

> KUCHNIE I ŁAZIENKI DLA SINGLI, PAR, RODZIN

# Świat Łazienek & Kuchni

NR 3/2011 • cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) • INDEKS 351709 • [www.dobrzemieszkaj.pl](http://www.dobrzemieszkaj.pl)

ISH Frankfurt 2011  
*nowości do łazienki*

12 projektów wewnątrz  
**modne i pomysłowe rozwiązania**



**EKOporady**  
*oszczędzamy wodę*

*Rewolucja  
bez ograniczeń*

11 **najnowocześniejszych płyt indukcyjnych**

**Elegancja na co dzień**

inspiracje, wyposażenie, materiały

ISSN 1509-0671



9 771509 067115



# Poza schematami



Odczuwalna przestronność wnętrza to przede wszystkim efekt zastosowania ogromnych lustrzanych tafli, które powielają, odbijają i tworzą iluzję głębi. Czarne, strukturalne płytki (60x60 cm) wybrano z serii „Paragon”, jasne – „Uni Grigio” firmy Ceramica Iris. **Designerski odpływ liniowy w posadzce to model z katalogu Kessel.**



## Kontrasty z charakterem

**ARCH. LILIANA  
MASEWICZ-KOWALSKA**

Projekt łazienki miał być dość ostry, z tak zwanym charakterem. Efekt mocnego kontrastu jest zamierzony – aby nie było nudno. Kształty ceramiki są minimalistyczne, jeśli chodzi o zajmowanie miejsca w przestrzeni: minimum formy, maksimum efektu. Gwarantują łatwe dojście do sprzętów, przez co pomieszczenie jest bardzo funkcjonalne. Ceramika nie przytłacza, sprawia wrażenie bardzo lekkiej i zwiewnej, a w kontrastowej oprawie daje mocny efekt.

**CAŁY DOM, MIESZCZĄCY TĄ WYJĄTKOWĄ ŁAZIENKĘ, JEST NIEKONWENCJONALNY. OWA NIETYPOWOŚĆ POLEGA NA ODWRÓCENIU TRADYCYJNEGO MODELU KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI DOMOWEJ. ZGRUPOWANE POMIESZCZENIA STANOWIĄ BOWIEM „TRZON”, WOKÓŁ KTÓREGO ZAPROJEKTOWANO PRZENIKAJĄCE SIĘ STREFY HOLU, JADALNI I SALONU.**

**RYS INNOWACYJNOŚCI**, jaki nadano łazience, to jednocześnie znak rozpoznawczy stylu arch. Liliany Masewicz-Kowalskiej. Autorka projektu wnętrza z powodzeniem omija utarte schematy, a nawet obala stereotypy.

W tym pomieszczeniu miejsce tradycyjnych, pełnych drzwi zajął szklany panel osadzony w stalowej futrynie. Taki zabieg sprawił, że drzwi nie przytłaczają niewielkiego pomieszczenia; przeciwnie – dodają mu przestronności i, co najważniejsze, wprowadzają do łazienki światło dzienne.

Geometryczne kształty, lustrzane płaszczyzny, kontrasty kolorystyczne i faktury, brak zbędnych dodatków oraz bibelotów, to przejaw prostoty stylu i elegancji pomieszczenia. Łazienka zdaje się łączyć dwa bieguny. Z jednej strony, za sprawą kontrastowego zestawienia złamanej bieli z czernią, jest odzwierciedleniem współczesnego, chłodnego minimalizmu, z drugiej – dzięki wprowadzeniu czerwonych płytek – ciepła, zachęcająca do kąpieli i odpoczynku. ▀



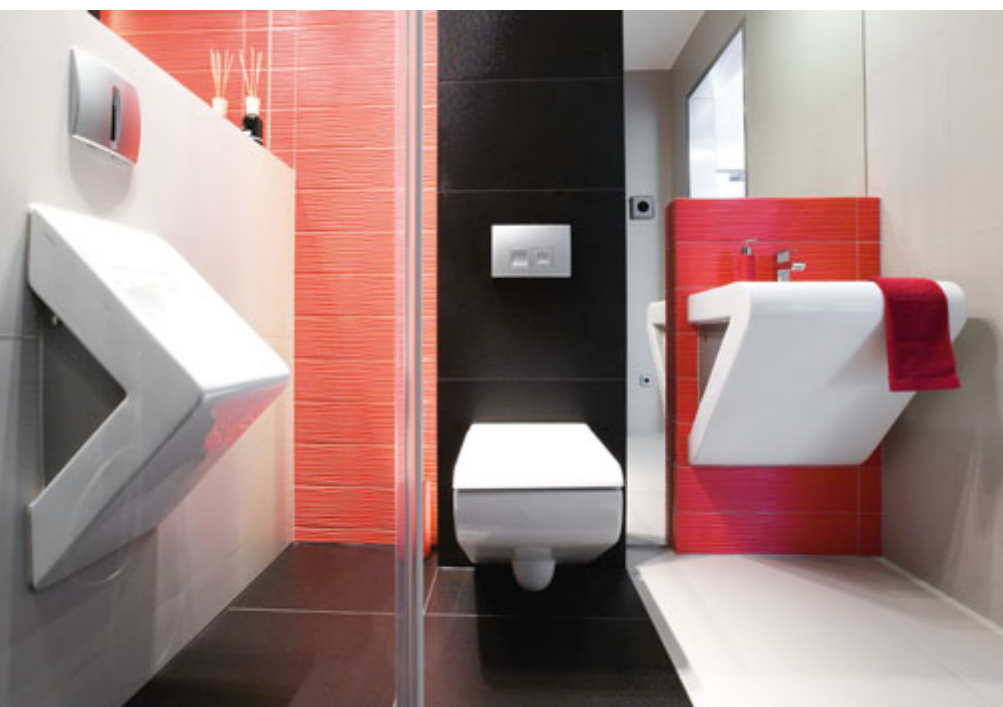
**Tafla lustra nad umywalką idealnie wydobywa fakturę czerwonych płytek z serii „Red Sea” (15x60 cm) Dune Magalos. Bateria umywalkowa to model „Cuadro” marki Tres.**

**Nowoczesne, włoskie wzornictwo ceramiki sanitarnej z kolekcji „LaFontana” firmy Art Ceram nadaje wnętrzu designerski charakter. Umywalkę, sedes i pisuar zawieszono na stelażach podtylnkowych firmy Grohe.**

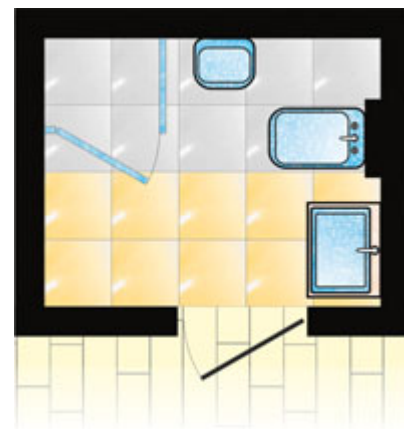
■ Przy pomocy faktur i barw toaleta została subtelnie podzielona na strefy o różnych funkcjach. I tak przy wejściu powstała strefa umywalkowa, wyznaczona przez niską czerwoną ściankę, którą asymetrycznie otacza wielkie lustro. Jej autonomię dodatkowo sygnalizuje pas na posadzce, ułożony z dużych, jasnokremowych płyt gresowych (60x60 cm). Obecność kabiny prysznicowej zdradza jedynie elegancki panel prysznicowo-masażowy i liniowy odpływ w posadzce (firmy Kessel). Sedes i pisuar dyskretnie umieszczono na drugim planie.

Lustrzane płaszczyzny są motywem przewodnim w całym domu. Tu, w małym pomieszczeniu, mają za zadanie optycznie powiększać łazienkę i potęgować wrażenie przestrzeni. Zwierciadła eksponują również designerską ceramikę sanitarną „LaFontana” firmy Art Ceram. Jej projektanci – Sandro Meneghello i Marco Paoelli – bazując na formie trójkąta, stworzyli kolekcję z mlecznego szkła i białej ceramiki. Nietuzinkowe wyposażenie przyciąga wzrok, ale także dynamizuje wnętrze. A goście? Nigdy nie pozostają obojętni wobec jego pięknej formy. ■

TEKST I STYLIZACJA: AGATA JODCZYK ■ ZDJĘCIA: MARCIN ONUFRYJUK



## Poza schematami



autorka projektu: arch. Liliana Masewicz-Kowalska;  
EVEREST DESIGN Autorskie Studio Wnętrz i Architektury

powierzchnia: ok. 6 m<sup>2</sup>

więcej projektów: [dobrzemieszkaj.pl](http://dobrzemieszkaj.pl)